

Министерство образования и науки Республики Татарстан  
МКУ «Управление образованием Алькеевского муниципального района РТ»  
МБОУ «Татарско-Бурнаевская ООШ»

«Рассмотрено»  
и рекомендовано к утверждению на  
заседании МО учителей  
гуманитарного цикла  
Зарипова И.И.  
Протокол № 1  
От «26» августа 2022г

«Согласовано»  
Зам.директора по УВР  
Мингалеев И.Ш.  
Протокол № 1  
от «27» августа 2022г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА» ДЛЯ 5-9 КЛАССОВ**

Составители:  
Закирова Г.А  
Нуруллина Г.Р.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 5 класс

### **Мифология**

Мифы народов России и мира.

### **Фольклор**

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира.

### **Литература первой половины XIX века**

**И. А. Крылов.** Басни «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом».

**А. С. Пушкин.** Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне». «Сказка о Мертвой царевне

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

### **Литература второй половины XIX века**

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

### **Литература XIX—XX веков**

**Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной** (не менее пяти стихотворений трёх поэтов).

Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

### **Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков**

**А. П. Чехов** Рассказы «Лошадиная фамилия», «Мальчишки», «Хирургия».

**М. М. Зощенко** Рассказы «Галоша», «Лёля и Минька».

**Произведения отечественной литературы о природе и животных** (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

**А. П. Платонов.** Рассказ «Никита».

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

### **Литература XX—XXI веков**

**Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне»** Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова».

**Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства** (не менее двух).

Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г.

Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

### **Произведения приключенческого жанра отечественных писателей**

**К. Булычёв.** «Девочка, с которой ничего не случится».

### **Литература народов Российской Федерации**

**Стихотворения** Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

### **Зарубежная литература**

**Х. К. Андерсен.** Сказка «Снежная королева».

### **Зарубежная сказочная проза**

**Л. Кэрролл.** «Алиса в Стране Чудес» (главы).

### **Зарубежная проза о детях и подростках.**

**М. Твен.** «Приключения Тома Сойера» (главы); **Дж. Лондон.** «Сказание о Кише».

### **Зарубежная приключенческая проза**

**Р. Л. Стивенсон.** «Остров сокровищ», «Чёрная стрела».

**Зарубежная проза о животных** Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналогостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»;

## **6 класс**

### **Античная литература**

**Гомер.** Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

### **Фольклор**

Русские былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин».

### **Древнерусская литература**

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). «Сказание о белгородском киселе».

### **Литература первой половины XIX века**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник». Роман «Дубровский».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения «Три пальмы», «Листок», «Утёс».

**А. В. Кольцов.** Стихотворения «Косарь», «Соловей».

### **Литература второй половины XIX века**

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

**А. А. Фет.** Стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».

**Н. С. Лесков.** Сказ «Левша».

**Л. Н. Толстой.** Повесть «Детство» (главы).

**А. П. Чехов.** Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

### **Литература XX века**

**Стихотворения отечественных поэтов начала XX века** (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX века** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов).

Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

**Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне** Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»).

**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского».

### **Произведения отечественных писателей на тему взросления человека.**

**Р. П. Погодин.** «Кирпичные острова»; **Р. И. Фраерман.** «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».

### **Произведения современных отечественных писателей-фантастов.**

А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма».

### **Литература народов Российской Федерации**

**Стихотворения** М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга».

### **Зарубежная литература**

**Д. Дефо.** «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

**Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека** Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

**Произведения современных зарубежных писателей-фантастов** Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером».

## **7 класс**

### **Древнерусская литература**

**Древнерусские повести** «Повучение» Владимира Мономаха (в сокращении).

### **Литература первой половины XIX века**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент).

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»). «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

### **Литература второй половины XIX века**

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника». «Бирюк», «Хорь и Калиныч». Стихотворения в прозе «Русский язык», «Воробей».

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога».

**Поэзия второй половины XIX века.** Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик».

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему** (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера. **Литература конца XIX — начала XX века** **А. П. Чехов.** Рассказ «Тоска».

**М. Горький.** Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко).

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

### **Литература первой половины XX века**

**А. С. Грин.** Феерия «Алые паруса».

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

**В. В. Маяковский.** Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

**А. П. Платонов.** Рассказ «Юшка».

### **Литература второй половины XX века**

**В. М. Шукшин.** Рассказ «Чудик».

**Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века** (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

**Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути**

Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»

**Зарубежная литература**

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). **Зарубежная новеллистика** О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

**А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

## 8 класс

**Древнерусская литература**

**Житийная литература** «Житие Сергия Радонежского».

**Литература XVIII века**

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

**Литература первой половины XIX века**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». «Маленькие трагедии»: «Моцарт и Сальери». Роман «Капитанская дочка».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...». Поэма «Мцыри».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

**Литература второй половины XIX века**

**И. С. Тургенев.** Повесть «Ася».

**Ф. М. Достоевский.** «Белые ночи».

**Л. Н. Толстой.** Повести и рассказы «Отрочество» (главы).

**Литература первой половины XX века**

**Произведения писателей русского зарубежья** (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

**Поэзия первой половины XX века** (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.

**М. А. Булгаков** Повесть «Собачье сердце».

**Литература второй половины XX века**

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»).

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века** (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

**Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века** (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

**Поэзия второй половины XX — начала XXI века** (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

#### **Зарубежная литература**

**У. Шекспир.** Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», №130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты).

**Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты).

#### **9клас**

**Древнерусская литература** «Слово о полку Игореве».

#### **Литература XVIII века**

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года.

**Г. Р. Державин.** Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник».

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

#### **Литература первой половины XIX века**

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии «Светлана», «Море».

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

**А. С. Пушкин.** Стихотворения «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...». Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

#### **Отечественная проза первой половины XIX в.**

**Антоний Погорельский** «Лафертовская маковница»

#### **Зарубежная литература**

**Данте.** «Божественная комедия» (два фрагмента).

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты).

**И.В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (два фрагмента).

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворение «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагмент).

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

### Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

### Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.
- Духовно-нравственного воспитания:**
- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**□ Эстетического воспитания:**

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; □ стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

- умение принимать себя и других, не осуждая;

- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

**Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; □ готовность адаптироваться в профессиональной среде;

- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

**Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.



### **Ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

### **Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной
- жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;  анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха

### **Метапредметные результаты**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа; с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;

- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;  формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

## **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;  использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

## **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;  эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

## **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
  - понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
  - в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
  - сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
  - публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
  - самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.
- 2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

***Универсальные учебные регулятивные действия:***

- 1) Самоорганизация:* выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
  - самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
  - составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
  - делать выбор и брать ответственность за решение.
- 2) Самоконтроль:*
- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
  - учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
  - объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) *Эмоциональный интеллект:*

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций; 4) *Принятие себя и других:*
- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## 5 класс

### Предметные результаты

- 1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
- 2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического; 3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения: определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма; □ сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);
- 4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
- 8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

- 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития
- 10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);
- 12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет - ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

### **6 класс**

- 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
  - 2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического; 3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся); определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;
  - повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;  выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
  - сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
  - сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
  - 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
  - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;
- 8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- 10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
- 12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет - ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

#### 7 класс

- 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
  - 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
  - 3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:
- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
  - понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
  - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать .

7) информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и

9) современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

10) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

11) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

12) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты; 12)

развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

### **8 класс**

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

□ анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских

взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
  - рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
  - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
  - сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
  - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
  - 5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
  - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному; 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
  - 8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
  - 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;



- 10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет - ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- 12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

### 9 класс

- 1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
  - 2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
  - 3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:
- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
  - овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
  - выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
  - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
  - сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
  - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
  - 5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
  - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;
  - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
  - 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
  - 9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития; 10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет - ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
  - 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты; 12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

#### **Основные виды деятельности:**

##### ***Виды деятельности обучающихся на этапе предварительной "дотекстовой" работы:***

- Прослушивание аудиозаписи чтения литературного произведения.
- Просмотр видеоряда по теме произведения (документальные кадры о времени, в которое происходят описываемые события, отрывки из художественных фильмов и мультфильмов по теме литературного произведения и т. д.).
- Рассматривание выставки книг (автора или по тематике), прослушивание рассказа учителя о выставке.
- Прослушивание рассказа учителя или заранее подготовленных обучающихся по теме урока (биография автора, отрывки из ранее изученных произведений автора и т. д.).
- Чтение выписанных учителем из текста сложных для чтения или понимания слов.
- Чтение ключевых слов текста с построением предположений о теме или событиях произведения.
- Отгадывание загадок, обсуждение пословиц и поговорок, проговаривание чистоговорок.

##### ***Виды деятельности обучающихся на этапе первичного знакомства с текстом:***

- Чтение текста литературного произведения про себя.
- Чтение текста вслух.
- Чтение текста вполголоса.
- Поочередное чтение текста в парах.
- Прослушивание чтения текста учителем.
- Чтение текста цепочкой по предложению, по абзацу.

##### ***Виды деятельности обучающихся на этапе детализированной работы с текстом:***

- Выборочное чтение отрывков литературного произведения по заданию учителя.
- Чтение текста и установление правды и вымысла в нем.
- Чтение текста с комментарием и беседой.
- Выразительное чтение текста, заранее подготовленное дома.
- Чтение текста с сокращением (обучающиеся не читают предложения или слова, которые можно опустить). Подготовка к краткому пересказу.  Чтение самого красивого (понравившегося) места в тексте.
- Комбинированное чтение (попеременное чтение учителем, обучающимися хором).
- Нахождение предложения, отрывка по озвученному учителем или обучающимся началу или концу предложения или отрывка.
- Беседа с сопровождением выборочного чтения отрывков текста.
- Чтение текста и заполнение таблиц словами из текста (например, выписывание существительных, прилагательных, глаголов, соответствующих определенным требованиям).

- Чтение текста и составление "карты перемещений героя" (выписывание всех мест, в которых он побывал).
- Чтение текста и выделение ключевых слов абзаца, ключевого смыслового отрывка всего текста.
- Чтение текста, нахождение отрывка, наиболее подходящего в качестве описания к иллюстрации.
- Подробный анализ иллюстрации к произведению (обсуждение обстановки, настроения, позы, мимики и жестов героев и т. д.).
- Создание иллюстрации к литературному произведению с указанием цитаты из него.
- Чтение литературного произведения и рисование обложки книги.
- Чтение текста и соотнесение представленных учителем рисунков с порядком событий, описанных в произведении.
- Самостоятельная постановка вопросов по содержанию прочитанного литературного произведения, постановка вопросов к автору литературного произведения, постановка вопросов к персонажу литературного произведения □ Чтение текста по ролям.
- Чтение по ролям диалога героев литературного произведения, с исключением слов автора.
- Чтение стихотворения, расстановка пауз.
- Чтение стихотворения цепочкой, каждый чтец заканчивает на паузе.
- Выразительное чтение небольшого отрывка текста прозы наизусть.
- Выразительное чтение стихотворения наизусть.
- Чтение, деление текста или отрывка литературного произведения на смысловые части.
- Составление плана (цитатного, картинного, обычного) литературного произведения.
- Краткий пересказ литературного произведения.
- Подробный пересказ литературного произведения.
- Выборочный пересказ отрывка из литературного произведения в соответствии с заданием (понравившийся, объясняющий что-то).
- Творческий пересказ литературного произведения (изменение лица рассказчика).
- Пересказ литературного произведения по цепочке (по предложению).
- Нахождение в литературном произведении образных высказываний (слов, описаний, фраз)
- Создание характеристики героя литературного произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.
- "Интервью" с полюбившимся персонажем произведения..
- Сравнение персонажей разных литературных произведений, обладающих схожими чертами, судьбами, обстоятельствами.
- Подбор литературному произведению подходящего названия.
- Чтение литературного произведения и нахождение в тексте средств художественной выразительности.
- Чтение литературного произведения и нахождение завязки, кульминации, развязки сюжета.
- Работа со словарями (толковый, синонимов, антонимов, иностранных слов и др.).

***Виды деятельности обучающихся на этапе обобщения изученного произведения:***

- Конкурсное чтение стихотворений.
- Выполнение тестовых заданий к тексту литературного произведения.
- Инсценирование (драматизация).
- Чтение литературного произведения, придумывание продолжения или предыстории рассказа.
- Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).

- Создание репортажа с места главного события литературного произведения.
- Чтение и разгадывание (составление) кроссворда по тексту литературного произведения.
- Издание газет, журналов, где используются результаты творчества детей (заметки, интервью, рецензии, сочинения, стихотворения, сказки, рисунки, ребусы, головоломки, кроссворды и др.).
- Составление отзыва о прочитанном литературном произведении.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ С УЧЕТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ С УКАЗАНИЕМ  
КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ  
5 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем, планируемых для освоения обучающимися	Количество академических часов, отводимых на освоение каждого раздела и темы	Реализация рабочей программы воспитания	Электронные учебнометодические материалы
<b>Раздел 1. Мифология</b>				
1.1.	Мифы народов России и мира	3	Воспитание нравственных понятий честности, доброты, долга, любви к родному краю, языку	<a href="http://stratum.ac.ru/">http://stratum.ac.ru/</a>
1.2.	Внеклассное чтение	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
<b>Итого по разделу</b>		<b>4</b>		
<b>Раздел 2. Фольклор</b>				
2.1.	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2	Осознание нравоучительного и философского характера произведений УНТ.	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
2.2.	Развитие речи	1		GlobalLab.org
2.3.	Сказки народов России и народов мира	5		
2.4.	Внеклассное чтение	1		
<b>Итого по разделу</b>		<b>9</b>		
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b>				

3.1.	<b>И. А. Крылов.</b> Басни «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»	4	Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувства ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России.	<a href="http://stratum.ac.ru/">http://stratum.ac.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
3.2.	<b>Развитие речи</b>	1		
3.3.	<b>А. С. Пушкин.</b> Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	6		
3.4.	<b>М. Ю. Лермонтов.</b> Стихотворение «Бородино»	2		
3.5.	<b>Н. В. Гоголь.</b> Повесть «Ночь перед Рождеством»	2		
3.6.	Внеклассное чтение	1		
<b>Итого по разделу</b>		<b>16</b>		
<b>Раздел 4. Литература второй половины XIX века</b>				
4.1.	<b>И. С. Тургенев.</b> Рассказ «Муму»	5	Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувства ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России.	<a href="http://stratum.ac.ru/">http://stratum.ac.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
4.2.	<b>Развитие речи</b>	1		
4.3.	<b>Н. А. Некрасов.</b> Стихотворения «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3		
4.4.	<b>Л. Н. Толстой.</b> Рассказ «Кавказский пленник»	5		
4.5.	Внеклассное чтение	1		
<b>Итого по разделу</b>		<b>15</b>		
<b>Раздел 5. Литература XIX—XX веков</b>				
<b>5.1</b>	<b>Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Ф. И. Тютчев.</b> «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...» «Весенняя гроза», «Чародейкою-зимою...» <b>А. А. Фет.</b> «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Вечер», «Ещё весны душистой нега...». <b>И. А. Бунин.</b> «Помню - долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...». <b>А. А. Блок.</b> «Погружался я в море клевера...»,	<b>4</b>	Воспитание любви к природе и её понимание; умение проявлять находчивость в экстремальных обстоятельствах.  Формирование представления о силе человеческого духа, неисчерпаемости возможностей человека	<a href="https://marketplace.obr.nd.ru/library/">https://marketplace.obr.nd.ru/library/</a> <a href="http://stratum.ac.ru/">http://stratum.ac.ru/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

	«Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер». <b>С. А. Есенин.</b> «Берёза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поёт зима - аукает...», «Сыплет черёмуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...». <b>Н. М. Рубцов.</b> «Тихая моя родина», «Родная деревня».			
<b>5.2.</b>	<b>Развитие речи</b>	<b>1</b>		
5.3.	<b>Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков.</b>	2		
5.4.	<b>М. М. Зощенко</b> Рассказы «Галоша», «Лёля и Минька».	2		
5.5.	<b>Произведения отечественной литературы о природе и животных</b> <b>А. И. Куприн.</b> «Белый пудель»; <b>М. М. Пришвин.</b> «Кладовая солнца»; <b>К. Г. Паустовский.</b> «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга».	4		
5.6.	<b>А. П. Платонов</b> Рассказ «Никита».	2		
<b>5.7.</b>	<b>Развитие речи</b>	<b>1</b>		
5.8.	<b>В. П. Астафьев.</b> Рассказ «Васюткино озеро»	2		
<b>5.9.</b>	<b>Развитие речи</b>	<b>1</b>		
<b>Итого по разделу</b>		<b>19</b>		
<b>Раздел 6. Литература XX—XXI веков</b>				
6.1.	<b>Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне».</b> <b>Л. А. Кассиль.</b> «Сын полка»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова».	3	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, оценивать поведение человека в различных жизненных ситуациях картину жизни на уровне не только эмоционального	<a href="https://marketplace.obr.nd.ru/library">https://marketplace.obr.nd.ru/library</a>  <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
6.2.	Внеклассное чтение	1		

6.3.	<b>Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства</b> <b>Ю. Я. Яковлев</b> «Забор с голубым глазом». <b>С. Я. Маршак.</b> «Двенадцать месяцев»	3		
6.4.	<b>Развитие речи</b>	1		
6.5.	<b>Произведения приключенческого жанра отечественных писателей.</b> <b>П. П. Бажов.</b> «Медной горы Хозяйка». Образы Степана и Хозяйки Медной горы.	2		
6.6.	Внеклассное чтение	1		
<b>Итого по разделу</b>		<b>11</b>		
<b>Раздел 7. Литература народов Российской Федерации</b>				
7.1.	<b>Стихотворения Р. Г. Гамзатов.</b> «Песня соловья»; <b>М. Карим.</b> «Радость нашего дома»	1	Воспитание нравственных понятий честности, доброты, долга, любви к родному краю, языку	<a href="https://educont.iblschool.ru/student/">https://educont.iblschool.ru/student/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
7.2.	<b>Развитие речи</b>	1		
<b>Итого по разделу</b>		<b>2</b>		
<b>Раздел 8. Зарубежная литература</b>				
8.1.	<b>Х. К. Андерсен.</b> Сказка «Снежная королева»	2		<a href="https://educont.iblschool.ru/student/">https://educont.iblschool.ru/student/</a>
8.2.	<b>Зарубежная сказочная проза.</b> <b>Л. Кэрролл.</b> «Алиса в Стране Чудес» (главы).	2	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия зарубежной литературы.	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
8.3.	<b>Зарубежная проза о детях и подростках.</b> <b>М. Твен</b> «Приключения Тома Сойера» (главы); <b>Дж. Лондон.</b> «Сказание о Кише».	1	Формирование представления о силе человеческого духа, неисчерпаемости возможностей человека.	



8.4.	<b>Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору).</b> Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы).	1		
8.5.	<b>Зарубежная проза о животных.</b> Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави»; Э. Сетон-Томпсон. «Арно»	2		
8.6.	Внеклассное чтение	1		
<b>Итого по разделу</b>		<b>9</b>		
<b>Раздел 9. Итоговый контроль</b>				
9.1.	<b>Итоговые контрольные работы</b>	2	Обеспечение нравственного воспитания учащихся, посредством включения в образовательный процесс соответствующих примеров из художественной литературы	
<b>Итого по разделу</b>		<b>2</b>		
<b>Резервное время</b>		<b>15</b>		
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>102</b>		

### 6 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем, планируемых для освоения обучающимися	Количество академических часов, отводимых на освоение каждого раздела	Реализация рабочей программы воспитания	Электронные учебнометодические материалы
<b>Раздел 1. Античная литература</b>				
1.1.	<b>Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)</b>	2	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира	<a href="https://educont.iblschool.ru/student/">https://educont.iblschool.ru/student/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
<b>Итого по разделу</b>		<b>2</b>		
<b>Раздел 2. Фольклор</b>				

2.1.	<b>Былины</b> «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».	4	Понимание сочетания исторических событий и вымысла, осознание народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).	<a href="https://educont.iblschool.ru/student/">https://educont.iblschool.ru/student/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
2.2.	<b>Развитие речи</b>	1		
2.3.	<b>Народные песни и баллады народов России.</b> «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).	3		
2.4.	<b>Развитие речи</b>	1		
<b>Итого по разделу</b>		<b>9</b>		
<b>Раздел 3. Древнерусская литература</b>				
3.1.	<b>«Повесть временных лет» (фрагменты).</b> <b>«Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»</b>	2	Понимание сочетания исторических событий и вымысла, осознание народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
3.2.	Внеклассное чтение	1		
<b>Итого по разделу</b>		<b>3</b>		
<b>Раздел 4. Литература первой половины XIX века</b>				
4.1.	<b>А. С. Пушкин.</b> Стихотворения «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча». Роман «Дубровский».	8	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, оценивать поведение человека в различных жизненных ситуациях картину жизни	<a href="https://foxford.ru/">https://foxford.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
4.2.	<b>Развитие речи</b>	1		
4.3.	<b>М. Ю. Лермонтов.</b> Стихотворения «Три пальмы», «Листок», «Утёс».	3		
4.4.	<b>А. В. Кольцов.</b> Стихотворения «Косарь», «Соловей»	2		
4.5.	Внеклассное чтение	1		
<b>Итого по разделу</b>		<b>15</b>		

Раздел 5. Литература второй половины XIX века				
5.1.	<b>Ф. И. Тютчев.</b> Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, оценивать поведение человека в различных жизненных ситуациях картину жизни на уровне не только эмоционального	<a href="https://foxford.ru/">https://foxford.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
5.2.	<b>А. А. Фет.</b> Стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».	2		
5.3.	<b>И. С. Тургенев.</b> Рассказ «Бежин луг»	2		
<b>5.4.</b>	<b>Развитие речи</b>	<b>1</b>		
5.5.	<b>Н. С. Лесков.</b> Сказ «Левша»	3		
<b>5.6.</b>	<b>Развитие речи</b>	<b>1</b>		
5.7.	<b>Л. Н. Толстой.</b> Повесть «Детство» (главы)	2		
5.8.	<b>А. П. Чехов.</b> Рассказы «Голстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника»	3		
5.9.	<b>А. И. Куприн.</b> Рассказ «Чудесный доктор»	2		
5.10.	Внеклассное чтение	1		
<b>Итого по разделу</b>		<b>19</b>		
Раздел 6. Литература XX века				
6.1.	<b>Стихотворения отечественных поэтов начала XX века</b> <b>А. А. Блок.</b> Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...». <b>С. А. Есенин.</b> Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...», «Топи да болота». <b>В. В. Маяковский.</b> Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям»	3	Воспитание нравственных понятий честности, доброты, долга.	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
6.2.	<b>Стихотворения отечественных поэтов XX века</b> <b>Н. М. Рубцов.</b> Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние». <b>Н. А. Заболоцкий.</b> Стихотворения «Я не ищу	3		

	гармонии в природе...», «В этой роще берёзовой...», «Гроза идёт». <b>И. А. Гофф</b> «Русское поле», <b>Б. Ш. Окуджава</b> «По смоленской дороге», <b>А. Н. Вертинский</b> «Доченьки», <b>В. С. Высоцкий</b> «Кони привередливые».			
6.3.	Внеклассное чтение	1		
6.4.	<b>Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне</b> <b>Б. П. Екимов.</b> «Ночь исцеления»; <b>Б. Л. Васильев.</b> «Экспонат №...»; <b>А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак.</b> «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»)	2		
<b>6.5.</b>	<b>Развитие речи</b>	<b>1</b>		
6.6.	<b>В. Г. Распутин.</b> Рассказ «Уроки французского»	2		
<b>6.7.</b>	<b>Развитие речи</b>	<b>1</b>		
6.8.	<b>Произведения отечественных писателей на тему взросления человека.</b> <b>Р. П. Погодин.</b> «Кирпичные острова»; <b>Р. И. Фраерман.</b> «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»	3		
6.9.	Внеклассное чтение	1		
6.10.	<b>Произведения современных отечественных писателей фантастов</b> <b>А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак.</b> «Время всегда хорошее»; <b>С. В. Лукьяненко.</b> «Мальчик и Тьма».	4		
<b>6.11.</b>	<b>Развитие речи</b>	<b>1</b>		
<b>Итого по разделу</b>		<b>22</b>		
<b>Раздел 7. Литература народов Российской Федерации</b>				
7.1.	Стихотворения <b>М. Карим.</b> «Бессмертие» (фрагменты); <b>Г. Тукай.</b> «Родная деревня», «Книга»;	2	Воспитание нравственных понятий честности, доброты, долга, любви к родному краю, языку	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
7.2.	<b>Внеклассное чтение</b>	1		

<b>Итого по разделу</b>		<b>3</b>		
<b>Раздел 8. Зарубежная литература</b>				
8.1.	<b>Д. Дефо.</b> «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	2	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции).	<a href="https://marketplace.obr.nd.ru/">https://marketplace.obr.nd.ru/</a> <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
8.2.	<b>Дж. Свифт.</b> «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	2		
8.3.	<b>Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн.</b> «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); <b>Х. Ли.</b> «Убить пересмешника» (главы по выбору).	4		
8.4.	<b>Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг.</b> «Гарри Поттер» (главы по выбору), <b>Д. У. Джонс.</b> «Дом с характером».	3		
8.5.	<b>Внеклассное чтение</b>	1		
<b>Итого по разделу</b>		<b>12</b>		
<b>Раздел 9. Итоговый контроль</b>				
9.1	<b>Итоговые контрольные работы</b>	2	Обеспечение нравственного воспитания учащихся, посредством включения в образовательный процесс соответствующих примеров из художественной литературы.	
<b>Итого по разделу</b>		<b>2</b>		
<b>Резервное время</b>		15		
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>102</b>		

## 7 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем, планируемых для освоения обучающимися	Количество академических часов, отводимых на освоение каждого раздела и темы	Реализация рабочей программы воспитания	Электронные учебнометодические материалы
<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>				
1.1.	<b>Внеклассное чтение</b>	1	Осознание роли нравственных заветов предков.	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
1.2.	<b>Древнерусские повести.</b> «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1		<a href="https://marketplace.obr.nd.ru/">https://marketplace.obr.nd.ru/</a>
<b>Итого по разделу</b>		<b>2</b>		
<b>Раздел 2. Литература первой половины XIX века</b>				
2.1.	<b>А. С. Пушкин.</b> Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент).	6	Формирование гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.	<a href="https://marketplace.obr.nd.ru/">https://marketplace.obr.nd.ru/</a>
2.2.	<b>Развитие речи</b>	<b>1</b>		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
2.3.	<b>М. Ю. Лермонтов.</b> Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»). «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	4		
2.4.	<b>Развитие речи</b>	<b>1</b>		
2.5.	<b>Н. В. Гоголь.</b> Повесть «Тарас Бульба»	3		
2.6.	<b>Развитие речи</b>	<b>1</b>		
<b>Итого по разделу</b>		<b>16</b>		

Раздел 3. Литература второй половины XIX века				
3.1.	<b>И. С. Тургенев.</b> Рассказы из цикла «Записки охотника». «Бирюк», «Хорь и Калиныч». Стихотворения в прозе «Русский язык», «Воробей».	3	Формирование гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умение воспринимать родную культуру в контексте мировой.	<a href="https://marketplace.obr.nd.ru/">https://marketplace.obr.nd.ru/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
3.2.	<b>Л. Н. Толстой.</b> Рассказ «После бала»	3		
3.3.	<b>Н. А. Некрасов.</b> Стихотворения «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда».	2		
3.4.	<b>Поэзия второй половины XIX века.</b> <b>Ф. И. Тютчев.</b> «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». <b>А. А. Фет.</b> «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	1		
<b>3.5.</b>	<b>Развитие речи</b>	<b>1</b>		
3.6.	<b>М. Е. Салтыков-Щедрин.</b> Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».	2		
3.7.	<b>Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему А. К. Толстой.</b> Баллады "Василий Шибанов", " Князь Михайло Репнин"	2		
<b>Итого по разделу</b>		<b>14</b>		
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века				
4.1.	<b>А. П. Чехов.</b> Рассказ «Тоска».	1	Осознание внутренней сил, духовной красоты человека. Воспитание негативного отношения к равнодушию, бездуховности, безразличному отношению к окружающим людям, природе	<a href="https://marketplace.obr.nd.ru/">https://marketplace.obr.nd.ru/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
4.2.	<b>М. Горький.</b> Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко).	2		
4.3.	<b>Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух).</b> <b>О. Генри.</b> Рассказы «Дороги, которые мы выбираем», «Вождь краснокожих», «Родственные души».	2		
<b>Итого по разделу</b>		<b>5</b>		

Раздел 5. Литература первой половины XX века				
5.1.	А. С. Грин. Феерия «Алые паруса».	2	Осознание внутренней сил, духовной красоты человека. Воспитание негативного отношения к равнодушию, бездуховности, безразличному отношению к окружающим людям, природе.	<a href="https://marketplace.obr.nd.ru/">https://marketplace.obr.nd.ru/</a>
5.2.	Развитие речи	1		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
5.3.	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Н. С. Гумилев «Жираф», А. А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...». М. И. Цветаева («Генералам двенадцатого года...»).	1		
5.4.	В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	2		
5.5.	А. П. Платонов. Рассказ «Юшка».	1		
Итого по разделу		7		
Раздел 6. Литература второй половины XX века				
6.1.	В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик».	1	Осознание внутренней сил, духовной красоты человека. Воспитание негативного отношения к равнодушию, бездуховности, безразличному отношению к окружающим людям, природе.	<a href="https://marketplace.obr.nd.ru/">https://marketplace.obr.nd.ru/</a>
6.2.	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков Е. А. Евтушенко «Хотят ли русские войны?», «Благословенна русская земля...». Б. А. Ахмадулина «По улице моей который год...», «Прощание». А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». П. Мориц «Путь мой так далёк...», «Лето».	2		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
6.3.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века Ф. А. Абрамов. "О чём плачут лошади". Ю. П. Казаков. Рассказ "Тихое утро".	2		
6.4.	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»	2		
Итого по разделу		7		
Раздел 7. Зарубежная литература				



7.1.	<b>М. де Сервантес Сааведра.</b> Роман «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский» (главы). <b>Зарубежная новеллистика</b> О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». <b>А. де Сент Экзюпери.</b> Повесть-сказка «Маленький принц».	7	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные	<a href="https://marketplace.obr.nd.ru/">https://marketplace.obr.nd.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
7.2.	<b>Внеклассное чтение</b>	1		
<b>Итого по разделу</b>		<b>8</b>		
<b>Раздел 8. Итоговый контроль</b>				
8.1.	<b>Итоговые контрольные работы</b>	2	Обеспечение нравственного воспитания учащихся, посредством включения в образовательный процесс соответствующих примеров	<a href="https://marketplace.obr.nd.ru/">https://marketplace.obr.nd.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
<b>Итого по разделу</b>		<b>2</b>		
Резервное время		7		
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>68</b>		

### 8 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем, планируемых для освоения обучающимися	Количество академических часов, отводимых на освоение каждого раздела и темы	Реализация рабочей программы воспитания	Электронные учебнометодические материалы
<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>				
1.1.	<b>Житийная литература</b> «Житие Сергия Радонежского»	2	Знакомство с жанром жития, отражение в нем представления нравственном эталоне.	<a href="https://marketplace.obr.nd.ru/">https://marketplace.obr.nd.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
<b>Итого по разделу</b>		<b>2</b>		

Раздел 2. Литература XVIII века				
2.1.	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3	Формирование правильного отношения к недостойному воспитанию и поведению.	<a href="https://marketplace.obr.nd.ru/">https://marketplace.obr.nd.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
2.2.	Развитие речи	1		
Итого по разделу		4		
Раздел 3. Литература первой половины XIX века				
3.1.	А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». «Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери». Роман «Капитанская дочка»	8	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
3.2.	Развитие речи	1		
3.3.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...». Поэма «Мцыри»	5	прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении.	
3.4.	Развитие речи	1		
3.5.	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6		
3.6.	Развитие речи	1		
Итого по разделу		22		
Раздел 4. Литература второй половины XIX века				
4.1.	И. С. Тургенев. Повесть «Ася».	2	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературно произведении.	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
4.2.	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»	2		
4.3.	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» (главы)	2		
4.4.	Внеклассное чтение	1		
Итого по разделу		7		
Раздел 5. Литература первой половины XX века				

5.1.	<b>Произведения писателей русского зарубежья.</b> <b>И. А. Бунин.</b> «Подснежник». <b>Н. Тэффи.</b> «Жизнь и воротник». <b>М. А. Осоргин.</b> «Пенсне». <b>И.С. Шмелёв.</b> «Лето Господне» (фрагмент)	2	Воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
5.2.	<b>Поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему «Человек и эпоха»</b> <b>М. И. Цветаева.</b> «Дон», «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!...», <b>М. А. Светлов.</b> «Гренада» <b>О. Э. Мандельштам.</b> «Ленинград», <b>А. А. Ахматова</b> «Постучись кулачком – я открою...», <b>Н. А. Заболоцкий.</b> «Где-то в поле возле Магадана».	1		
5.3.	<b>М. А. Булгаков.</b> Повесть «Собачье сердце».	3		
<b>Итого по разделу</b>		<b>6</b>		
<b>Раздел 6. Литература второй половины XX века</b>				
6.1.	<b>А. Т. Твардовский.</b> Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»)	3	Воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
6.2.	<b>М. А. Шолохов.</b> Рассказ «Судьба человека»	2		
<b>6.3.</b>	<b>Развитие речи</b>	<b>1</b>		
6.4.	<b>А. И. Солженицын.</b> Рассказ «Матрёнин двор»	2		
6.5.	<b>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века</b> <b>М. Парр.</b> «Вафельное сердце». <b>В. Тендряков</b> «Ночь после выпуска»	2		
6.6.	<b>Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века на тему «Человек ситуации нравственного выбора».</b> <b>В. Л. Кондратьев.</b> «Сашка». <b>М. Парр.</b> «Вафельное сердце». <b>Дж. Д. Сэлинджер.</b> «Над пропастью во ржи» (отрывок из романа)	2		

6.7.	<b>Поэзия второй половины XX — начала XXI века</b> <b>М. В. Исаковский.</b> «Враги сожгли родную хату...», «Катюша», <b>Б. Ш. Окуджава.</b> «Здесь птицы не поют», «Песенка о пехоте», <b>Л. И. Ошанин.</b> «Дороги», <b>А. И. Фатьянов.</b> «Соловьи», <b>К. М. Симонов.</b> «Жди меня», <b>А. А. Сурков.</b> «Бьётся в тесной печурке огонь...»	1		
6.8.	<b>Внеклассное чтение</b>	1		
<b>Итого по разделу</b>		<b>14</b>		
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>				
7.1.	<b>У. Шекспир.</b> Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). <b>Ж.Б. Мольер.</b> Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты)	5	Воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
<b>Итого по разделу</b>		<b>5</b>		
<b>Раздел 8. Итоговый контроль</b>				
8.1.	<b>Итоговые контрольные работы</b>	2	Обеспечение нравственного воспитания учащихся, посредством включения в образовательный процесс соответствующих примеров из художественной литературы.	
<b>Итого по разделу</b>		<b>2</b>		
Резервное время		6		
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>68</b>		

## 9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем, планируемых для освоения обучающимися	Количество академических часов, отводимых на освоение каждого раздела и темы	Реализация рабочей программы воспитания	Электронные учебнометодические материалы
<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>				
1.1.	«Слово о полку Игореве»	3	Формирование у обучающихся целостного представления об историческом прошлом Руси, ответственного отношения к своему выбору.	<a href="https://educont.iblschool.ru/student/">https://educont.iblschool.ru/student/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
1.2.	Развитие речи	1		
<b>Итого по разделу</b>		<b>4</b>		
<b>Раздел 2. Литература XVIII века</b>				
2.1.	<b>М. В. Ломоносов.</b> «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	2	Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях древнерусской литературы.	<a href="https://educont.iblschool.ru/student/">https://educont.iblschool.ru/student/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
2..2.	<b>Г. Р. Державин.</b> Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник».	2		
2.3.	<b>Н. М. Карамзин.</b> Повесть «Бедная Лиза»	2		
<b>2.4.</b>	<b>Развитие речи</b>	<b>1</b>		
<b>Итого по разделу</b>		<b>7</b>		
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b>				
3.1.	<b>В. А. Жуковский.</b> Баллады, элегии. «Светлана», «Море».	3	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.	<a href="https://foxford.ru/dashboard/family/">https://foxford.ru/dashboard/family/</a>  <a href="https://edu.ismart.org/">https://edu.ismart.org/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
3.2.	<b>А. С. Грибоедов.</b> Комедия «Горе от ума»	8		
<b>3.3.</b>	<b>Развитие речи</b>	<b>2</b>		
3.4.	<b>Внеклассное чтение</b>	1		

3.5.	<b>Поэзия пушкинской эпохи.</b> К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	2		
3.6.	<b>А. С. Пушкин.</b> Стихотворения «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцыпустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»	15	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.	<a href="https://foxford.ru/dashboard/family/">https://foxford.ru/dashboard/family/</a> <a href="https://edu.ismart.org/">https://edu.ismart.org/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
<b>3.7.</b>	<b>Развитие речи</b>	<b>2</b>		
3.8.	<b>Внеклассное чтение</b>	1		
3.9.	<b>М. Ю. Лермонтов.</b> Стихотворения «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...». Роман «Герой нашего времени»	11		
3.10.	<b>Развитие речи</b>	2		
3.11.	<b>Внеклассное чтение</b>	1		
3.12.	<b>Н. В. Гоголь.</b> Поэма «Мёртвые души»	8		
3.13.	<b>Развитие речи</b>	2		
3.14.	<b>Внеклассное чтение</b>	1		

3.15	<b>Отечественная проза первой половины XIX в. Антоний Погорельский</b> «Лафертовская маковница»	2		
<b>Итого по разделу</b>		<b>61</b>		
<b>Раздел 4. Зарубежная литература</b>				
4.1.	<b>Данте.</b> «Божественная комедия» (два фрагмента). <b>У. Шекспир.</b> Трагедия «Гамлет» (фрагменты). <b>И.В. Гёте.</b> Трагедия «Фауст» (два фрагмента). <b>Дж. Г. Байрон.</b> Стихотворение «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагмент). <b>Э. Т. А. Гофман.</b> «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер» (фрагменты) <b>Э. По.</b> «Ворон» (фрагменты)	10	Воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения	<a href="https://edu.ismart.org/">https://edu.ismart.org/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
4.2.	<b>Развитие речи</b>	<b>1</b>		
<b>Итого по разделу</b>		<b>11</b>		
<b>Раздел 5. Итоговый контроль</b>				
5.1.	Итоговые контрольные работы	4	Обеспечение нравственного воспитания учащихся, посредством включения в образовательный процесс соответствующих примеров из художественной литературы.	
<b>Итого по разделу</b>		<b>4</b>		
Резервное время		15		
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>102</b>		







